

# Joseph Haydn

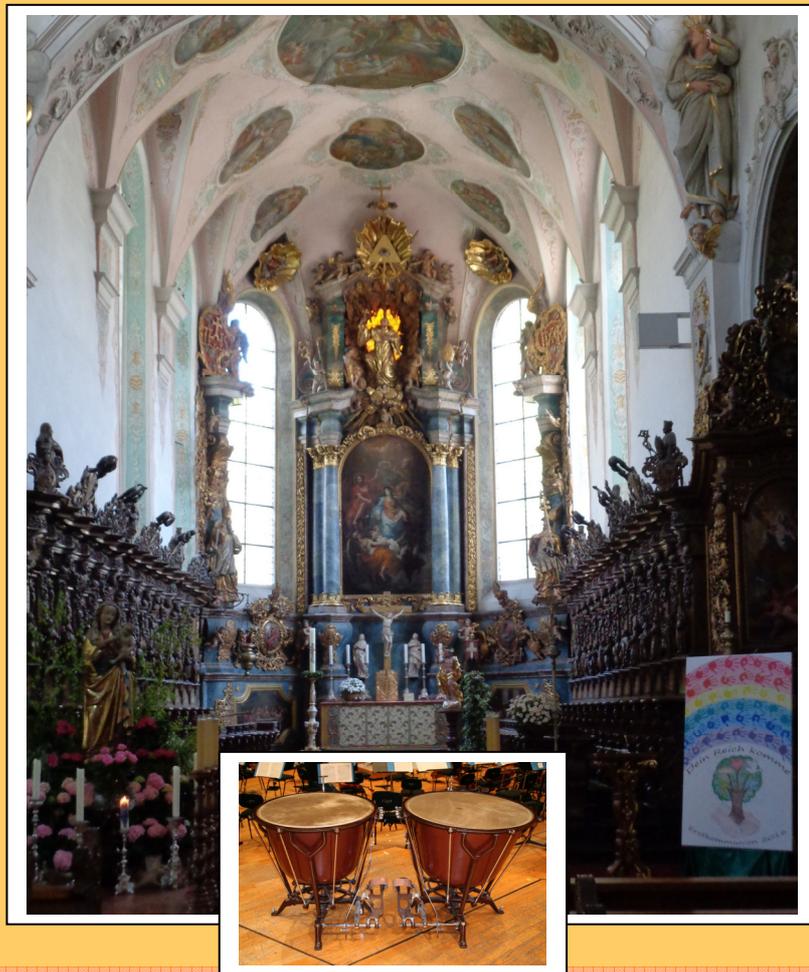
Direktion in C

## "Paukenmesse"

Missa in tempore belli

**Gloria**

Arrangement: Robert Märkle



B  
L  
A  
S  
M  
U  
S  
I  
K

Musikverlag Robert Märkle, Eichendorffstr. 7, 88427 Bad Schussenried

Tel. 07583 / 942442

fax – fon 0322 237 141 40

eMail: [RobertMaerkle@t-online.de](mailto:RobertMaerkle@t-online.de)

[www.Musikverlag-RobertMärkle.de](http://www.Musikverlag-RobertMärkle.de)

# "Paukenmesse"

Missa in tempore belli

## Geschichtlicher Hintergrund

Nach der Übernahme der Regentschaft Fürst Nikolaus' II. Esterházy 1794 erging dessen Bitte an Haydn, die 1790 aufgelöste Hofkapelle von Eisenstadt wieder aufzubauen. Haydns Verpflichtungen als Komponist sollten sich dabei darauf beschränken, alljährlich zum Namenstag (8. September) der Fürstin Maria Josepha Hermengilde eine neue Messe abzuliefern. Haydn kam dieser Verpflichtung in den Jahren 1796 bis 1802 ( mit Ausnahme von 1800) mit der Komposition seiner sechs späten Messen nach.

Das Autograph der Paukenmesse ist, ebenso wie der der Heiligmesse Hob.XXII: 10, auf das Jahr 1796 datiert, weswegen die genaue Entstehungsreihenfolge nicht mehr mit letzter Sicherheit zu klären ist. Nach neuem Stand der Forschung wird allgemein angenommen, dass zuerst die Heiligenmesse 1796 aufgeführt wurde und die Paukenmesse als zweite der sechs Messen entstand.

Haydn selbst wählte den lateinischen Namen *Missa in tempore belli* aus, der daran erinnert, dass Napoleon Bonaparte damals im Ersten Koalitionskrieg, von Italien kommend, Wien bedrohte. Die Messe wird wegen der Pauken im Agnus Dei auch Paukenmesse genannt. Diese Paukenschläge sind ein verlangsamtes Abbild des französischen Armeepaukenwirbels mit charakteristischem anapästischem Rhythmus. Die eindrucksvolle Verbindung von kriegerischen Paukenklängen mit der Bitte um Frieden wurde ein Vierteljahrhundert später in ganz ähnlicher Weise von Ludwig van Beethoven in seiner Missa Solemnis gestaltet.

Die Messe wurde am 26.Dezember 1796 in der Piaristenkirche Maria Treu zu Wien uraufgeführt.

*Quelle: Wikipedia*

Der Arrangeur hat bereits in jungen Jahren bei dieser Messe als Schlagwerker an den Pauken mitgewirkt, als diese mit dem Kirchenchor seiner Heimatgemeinde Dürmentingen unter der Leitung von MD Josef Sauter, Anfang der 1970er Jahre, aufgeführt wurde. Diese Messe hat ihn damals so fasziniert und dazu inspiriert dieses Werk unbedingt für Blasorchester zu arrangieren.

# Paukenmesse

## Gloria

### Vivace

Flöte 1+2

Oboe 1+2 *f*

Klar. 1+2+3 *f*

Fagott

Trp. 1+2 (S+A) *f*

Pos./Bar. (T+B)

Tuba *f*

Pauken Bb - F *f*

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3 *p*

Fagott

Trp. 1+2 (S+A) *p*

Pos./Bar. (T+B)

Tuba *p*

Pauken Bb - F

Paukenmesse / Gloria / Direktion in C

2

15 16 17 18 19 20 21

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb-F

*p*

22 23 24 25 26 27 28

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb-F

*f*

Solo

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb-F

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb-F

Flöte 1+2  
Oboe 1+2  
Klar. 1+2+3  
Fagott  
Trp. 1+2 (S+A)  
Pos./Bar. (T+B)  
Tuba  
Pauken Bb-F

Flöte 1+2  
Oboe 1+2  
Klar. 1+2+3  
Fagott  
Trp. 1+2 (S+A)  
Pos./Bar. (T+B)  
Tuba  
Pauken Bb-F

57 58 59 60 61 62 63

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb -F

64 65 66 67 68 69 70

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb -F

71 72 73 74 75 76 77

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb -F

*ff*

78 79 80 81 82 83 84

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb -F

*fz*

85 86 87 88 89 90 91

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb -F

92 93 94 95 96 97 98

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb -F

99 100 101 102 103 104 105

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar.  
1+2+3

Fagott

Trp. 1+2  
(S+A)

Pos./Bar.  
(T+B)

Tuba

Pauken  
Bb -F

*f*

106 107 108 109 110 111 112

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar.  
1+2+3

Fagott

Trp. 1+2  
(S+A)

Pos./Bar.  
(T+B)

Tuba

Pauken  
Bb -F

113 114 115 116 117 118 119

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb-F

*fz*

120 121 122 123 124 125 126

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb-F

*Adagio*

*p*

Solo

127 128 129 130 131 132 133

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb-F

*p*

134 135 136 137 138 139 140

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb-F

141 142 143 144 145 146 147

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb -F

148 149 150 151 152 153 154

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb -F



169 170 171 172 173 174 175

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb-F

*f* *ff* *p*

*f* *ff* *p*

*f* *ff* *p*

*f* *ff*

176 177 178 179 180 181 182

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb-F

Solo

183 184 185 186 187 188 189

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb -F

*f* *f* *f* *f* *f* *p* *p*

190 191 192 193 194 195 196

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb -F

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Solo. *p*

Solo

**Allegro**

Flöte 1+2  
Oboe 1+2  
Klar. 1+2+3  
Fagott  
Trp. 1+2 (S+A)  
Pos./Bar. (T+B)  
Tuba  
Pauken Bb-F

197 198 199 200 201 202 203

Flöte 1+2  
Oboe 1+2  
Klar. 1+2+3  
Fagott  
Trp. 1+2 (S+A)  
Pos./Bar. (T+B)  
Tuba  
Pauken Bb-F

204 205 206 207 208 209 210

Musical score for Paukenmesse / Gloria / Direktion in C, measures 211-224. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klarinetten 1+2+3, Fagott, Trompeten 1+2 (S+A), Positiv/Bariton (T+B), Tuba, and Pauken/Bassdrum (Bb-F). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing seven measures. The first system covers measures 211-217, and the second system covers measures 218-224. A large watermark 'Musikverlag Robert Märkle' is visible across the score. The dynamic marking *p* (piano) is indicated in measures 221 and 222. The percussion part (Pauken Bb-F) features a steady rhythmic pattern of eighth notes in measures 211-217 and 221-224, with rests in measures 212, 213, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 222, 223, and 224. The woodwind parts (Flöte, Oboe, Klarinetten, Fagott) play various melodic and harmonic lines, often with slurs and ties. The brass parts (Trp., Pos./Bar., Tuba) provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

*Piu stretto*

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb-F

*f*

225 226 227 228 229 230 231

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb-F

232 233 234 235 236 237 238

(a2)

239 240 241 242 243 244 245

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb -F

*fz*

246 247 248 249 250 251 252

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar. 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar. (T+B)

Tuba

Pauken Bb -F

Flöte 1+2  
Oboe 1+2  
Klar. 1+2+3  
Fagott  
Trp. 1+2 (S+A)  
Pos./Bar. (T+B)  
Tuba  
Pauken Bb-F

Musical score for measures 253-259. The score is for a woodwind and brass ensemble. The instruments listed are Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar. 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar. (T+B), Tuba, and Pauken Bb-F. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score shows various rhythmic patterns and dynamics across the measures.

Flöte 1+2  
Oboe 1+2  
Klar. 1+2+3  
Fagott  
Trp. 1+2 (S+A)  
Pos./Bar. (T+B)  
Tuba  
Pauken Bb-F

Musical score for measures 260-266. The score continues from the previous page. The instruments listed are Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar. 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar. (T+B), Tuba, and Pauken Bb-F. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *fz* (forzando) and *fz* (forzando) in several measures.

Flöte 1+2  
Oboe 1+2  
Klar. 1+2+3  
Fagott  
Trp. 1+2 (S+A)  
Pos./Bar. (T+B)  
Tuba  
Pauken Bb-F

Musical score for measures 267-274. The score is for a woodwind and brass ensemble. The instruments listed are Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar. 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar. (T+B), Tuba, and Pauken Bb-F. The key signature is one flat (B-flat). The score shows dynamics of *p* (piano) and *f* (forte). Measures 267-274 are shown. A large watermark 'Musikverlag Robert Märkle' is visible across the score.

Flöte 1+2  
Oboe 1+2  
Klar. 1+2+3  
Fagott  
Trp. 1+2 (S+A)  
Pos./Bar. (T+B)  
Tuba  
Pauken Bb-F

Musical score for measures 275-282. The score is for a woodwind and brass ensemble. The instruments listed are Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar. 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar. (T+B), Tuba, and Pauken Bb-F. The key signature is one flat (B-flat). The score shows dynamics of *p* (piano) and *f* (forte). Measures 275-282 are shown. A large watermark 'Musikverlag Robert Märkle' is visible across the score.

Flöte 1+2  
Oboe 1+2  
Klar. 1+2+3  
Fagott  
Trp. 1+2 (S+A)  
Pos./Bar. (T+B)  
Tuba  
Pauken Bb-F

283 284 285 286 287 288 289 290

*f* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

(Solo)

Flöte 1+2  
Oboe 1+2  
Klar. 1+2+3  
Fagott  
Trp. 1+2 (S+A)  
Pos./Bar. (T+B)  
Tuba  
Pauken Bb-F

291 292 293 294 295 296 297 298

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

(Solo)

# = Paukenmesse =

## Gloria

Musik: Joseph Haydn / Arrangement: Robert Märkle

### Besetzung:

Direktion in C		Partitur
Flöte 1	3 x	1. Trompete / Flgh.
Flöte 2	3 x	2. Trompete / Flgh.
Oboe 1		
Oboe 2	2 x	1. Horn in F / Eb
Klarinette in Eb	2 x	2. Horn in F / Eb
2 x 1. Klarinette in Bb		
2 x 2. Klarinette in Bb		
2 x 3. Klarinette in Bb	2 x	Tenorhorn
Bassklarinette	2 x	Bariton in C / Bb
Fagott	2 x	1. Posaune in C / Bb
		2. Posaune in C / Bb
2 x 1. Alt-Sax in Eb		
2 x 2. Alt-Sax in Eb		1. Bass in Eb
Tenor-Sax	2 x	1./2. Bass in C
Bariton-Sax in Eb	1 x	Pauken