

# JOSEPH HAYDN

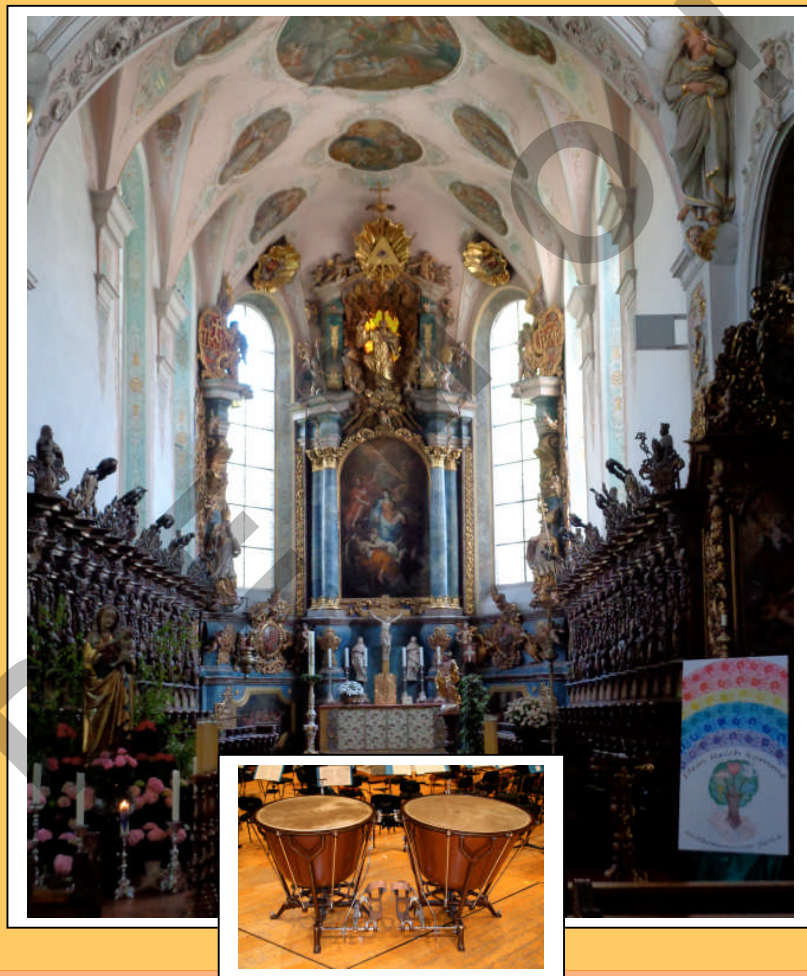
Direktion in C

## „Paukenmesse“

Missa in tempore belli

*Kyrie*

*Arrangement: Robert Märkle*



B L A S M U S I K

Musikverlag Robert Märkle, Eichendorffstr. 7, 88427 Bad Schussenried

Tel. 07583 / 942442

fax – fon 0322 237 141 40

eMail: RobertMaerkle@t-online.de

www.Musikverlag-RobertMärkle.de

# "Paukenmesse"

Missa in tempore belli

## Geschichtlicher Hintergrund

Nach der Übernahme der Regentschaft Fürst Nikolaus' II. Esterházy 1794 erging dessen Bitte an Haydn, die 1790 aufgelöste Hofkapelle von Eisenstadt wieder aufzubauen. Haydns Verpflichtungen als Komponist sollten sich dabei darauf beschränken, alljährlich zum Namenstag (8. September) der Fürstin Maria Josepha Hermengilde eine neue Messe abzuliefern. Haydn kam dieser Verpflichtung in den Jahren 1796 bis 1802 ( mit Ausnahme von 1800) mit der Komposition seiner sechs späten Messen nach.

Das Autograph der Paukenmesse ist, ebenso wie der der Heiligmesse Hob.XXII: 10, auf das Jahr 1796 datiert, weswegen die genaue Entstehungsreihenfolge nicht mehr mit letzter Sicherheit zu klären ist. Nach neuem Stand der Forschung wird allgemein angenommen, dass zuerst die Heiligenmesse 1796 aufgeführt wurde und die Paukenmesse als zweite der sechs Messen entstand.

Haydn selbst wählte den lateinischen Namen *Missa in tempore belli* aus, der daran erinnert, dass Napoleon Bonaparte damals im Ersten Koalitionskrieg, von Italien kommend, Wien bedrohte. Die Messe wird wegen der Pauken im Agnus Dei auch Paukenmesse genannt. Diese Paukenschläge sind ein verlangsamtes Abbild des französischen Armeepaukenwirbels mit charakteristischem anapästischem Rhythmus. Die eindrucksvolle Verbindung von kriegerischen Paukenklängen mit der Bitte um Frieden wurde ein Vierteljahrhundert später in ganz ähnlicher Weise von Ludwig van Beethoven in seiner Missa Solemnis gestaltet.

Die Messe wurde am 26.Dezember 1796 in der Piaristenkirche Maria Treu zu Wien uraufgeführt.

*Quelle: Wikipedia*

Der Arrangeur hat bereits in jungen Jahren bei dieser Messe als Schlagwerker an den Pauken mitgewirkt, als diese mit dem Kirchenchor seiner Heimatgemeinde Dürmentingen unter der Leitung von MD Josef Sauter, Anfang der 1970er Jahre, aufgeführt wurde. Diese Messe hat ihn damals so fasziniert und dazu inspiriert dieses Werk unbedingt für Blasorchester zu arrangieren.

# Paukenmesse

## Kyrie

Largo

Flöte 1+2  
Oboe 1+2  
Klar. 1+2+3  
Fagott  
Trompete 1+2 (S+A)  
Pos./Bar. (T+B)  
Tuba C  
Pauken Bb - F

Measures 1-6: Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet 1+2+3, Bassoon, Trumpet 1+2 (S+A), Horn/Baritone (T+B), Tuba C, and Drums Bb-F. Dynamics include *p* and *f*.

Measures 7-12: Flute 1+2, Oboe 1+2, Clarinet 1+2+3, Bassoon, Trumpet 1+2 (S+A), Horn/Baritone (T+B), Tuba C, and Drums Bb-F. Dynamics include *f* and *pp*.

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

13 14 15 16 17 18

*p* *f* *f* *f* *f*

**Allegro moderato**

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

19 20 21 22 23 24

*p* *p*

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

25 26 27 28 29 30

*p*

Soli

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

31 32 33 34 35 36

*p*

*f*

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

Musical score for measures 37-42. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments listed are Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar (T+B), Tuba C, and Pauken Bb - F. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score shows various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument. A large watermark 'EM' is visible across the score.

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

Musical score for measures 43-48. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments listed are Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar (T+B), Tuba C, and Pauken Bb - F. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score shows various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument. A large watermark 'EM' is visible across the score.

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

Musical score for measures 49-54. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments listed are Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar (T+B), Tuba C, and Pauken Bb - F. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *fz*. Measure numbers 49, 50, 51, 52, 53, and 54 are indicated at the top of the staves.

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

Musical score for measures 55-60. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments listed are Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar (T+B), Tuba C, and Pauken Bb - F. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *fz*. Measure numbers 55, 56, 57, 58, 59, and 60 are indicated at the top of the staves.

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

61 62 63 64 65 66

61 62 *Soli* 63 64 65 66

*p*

*p*

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

67 68 69 70 71 72

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

Musical score for measures 73-78. The score includes parts for Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar (T+B), Tuba C, and Pauken Bb - F. Measure numbers 73, 74, 75, 76, 77, and 78 are indicated above the staves. Dynamics include *p* (piano) at measures 76 and 77.

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

Musical score for measures 79-84. The score includes parts for Flöte 1+2, Oboe 1+2, Klar 1+2+3, Fagott, Trp. 1+2 (S+A), Pos./Bar (T+B), Tuba C, and Pauken Bb - F. Measure numbers 79, 80, 81, 82, 83, and 84 are indicated above the staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions include "Solo" for the Oboe 1+2 part at measure 81 and "Soli" for the Fagott part at measure 83.

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

Soli

Soli

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

96 97 98 99

*fz* *fz* *fz* *fz*

Soli

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Klar 1+2+3

Fagott

Trp. 1+2 (S+A)

Pos./Bar (T+B)

Tuba C

Pauken Bb - F

100 101 102 103

*fz* *fz* *fz* *fz*

# = PAUKENMESSE =

## *Kyrie*

Musik: Joseph Haydn / Arrangement: Robert Märkle

### Besetzung:

	Direktion in C		Partitur
	Flöte 1	3 x	1. Trompete / Flgh.
	Flöte 2	3 x	2. Trompete / Flgh.
	Oboe 1		
	Oboe 2		
	Klarinette in Eb	2 x	1. Horn in F / Eb
		2 x	2. Horn in F / Eb
2 x	1. Klarinette in Bb		
2 x	2. Klarinette in Bb		
2 x	3. Klarinette in Bb	2 x	Tenorhorn
	Bassklarinette	2 x	Bariton in C / Bb
	Fagott	2 x	1. Posaune in C / Bb
			2. Posaune in C / Bb
2 x	1. Alt-Sax in Eb		
2 x	2. Alt-Sax in Eb		1. Bass in Eb
	Tenor-Sax	2 x	1./2. Bass in C
	Bariton-Sax in Eb	1 x	Pauken